

PROMÉTHÉE

ou la Promesse du Feu

SAMEDI 19 NOVEMBRE 19H30 - DIMANCHE 20 NOVEMBRE 15H

THÉÂTRE DE VALS LES BAINS

APPEL

AUX HABITANTS DE LA TERRE

NOTE DE L'AUTEUR

Qu'est-ce qui nous permet de nous situer dans le monde en être humain? La relation à l'autre, la relation à soi et au monde qui nous entoure. Qu'est-ce qui nous permet d'être au monde, de nous tenir debout? La terre, les quatre éléments, nos convictions et nos rituels.

« Socrate, le retour » création qui est née des terribles attentas de Madrid, texte dans lequel j'ai souhaité retrouver les grandes figures qui éclairent notre relation à nous mêmes et aux autres, m'a amenée à explorer le mythe de Prométhée, et notre relation au monde et à la création. Au moment où j'abordais l'écriture de Prométhée, l'Ardèche était secouée par la menace imminente des gaz de schiste. Peu après, la catastrophe de Fukushima bouleversait la planète.

Installée en Ardèche, à Mirabel, depuis l'an 2000, j'ai rencontré l'œuvre d'Olivier de Serres, ce penseur, agronome et visionnaire qui ici même, au 16ème siècle, a exploré une agriculture de l'harmonie entre la terre et les hommes et transmis le fruit de ses expérimentations dans son œuvre magistrale : « Théâtre d'agriculture et Mesnage des champs. » Il voyait la terre comme « Oïkos » la maison des hommes, racine du mot écologie, et en est de fait un précurseur marquant.

La menace de l'extraction des gaz de schistes par des compagnies américaines, les permis accordés par le gouvernement français, ont mobilisé dans le 07 les êtres les plus différents, les maires les plus différents, qui ont su tout à coup parler d'une même voix. Dans le sillage d'Olivier de Serres, Mirabel, cette petite commune de 380 habitants, est la première (et la seule) à avoir eu le courage d'attaquer en justice l'état français!

Ce pays plus connu pour le Canoë Kayak ou l'immigration des « soixante-huitards », est devenu le pays de la première image, celle de la grotte Chauvet, remettant l'Art et sa puissance à traverser les millénaires au centre du débat.

Nombreux sages et artistes qui fuyaient la frénésie et les couloirs sans fin de la compétition des capitales, ont été attirés par l'Ardèche.

En résidence pour la troisième année au Théâtre de Vals les Bains, après « Socrate, le retour » en 2009, l'itinérance théâtrale « La valse des mille et une rivières » en 2010, j'ai eu envie de réunir dans Prométhée les énergies artistiques de mes illustres voisins installés en Ardèche bien avant moi :

Pierre Rabhi, agriculteur et écrivain comme Olivier de Serres, est un de mes sages voisins contemporain. Initiateur de l'agroécologie, il est aussi poète et penseur de l'insurrection des consciences. Il ouvre la manifestation du dimanche 20 novembre avec sa conférence : «Éloge du génie créateur de la société civile », (titre de son livre à paraître chez Actes Sud).

Roger Marion, sculpteur à la force de Titan, s'est installé en Ardèche en 1958. les rocs et les falaises monumentales qui dessinent ce pays inspirent sa complicité avec les pierres, les métaux et les bois, et nourrissent la douceur et la force de ses créations.

Michel Leynaud, d'origine ardéchoise, sillonne les gorges et les rivières, les déserts arides et les forêts pour capter un réel qui nous échappe, parfois invisible à l'œil nu. Ses photographies sont d'extraordinaires « visions » des éléments et des mystères qui ont amenés l'eau, l'air, le feu et la terre à engendrer la vie.

Je n'ai jamais utilisé au théâtre de « décor », ces fabrications éphémères que l'on construit pour une mise en scène, destinées à la destruction aussitôt après. J'ai toujours privilégié la rencontre d'œuvres qui convergent dans l'espace scénique, au service d'un thème qui les fédère, puis reprennent leur cheminement d'œuvres autonomes.

C'est pourquoi la synergie qui anime cette aventure théâtrale et humaine est doré et déjà un cadeau précieux.

L'Art a une force qui transcende tous les pouvoirs, il nourrit « l'insurrection des consciences », insuffle l'esprit de résistance. Pionnier, il dessine les voies des possibles, jugées utopiques à leur apparition alors qu'elles animent les grandes transformations de nos civilisations.

C'est cette conviction qui fédère ce quatuor de créateurs Ardéchois autour de Prométhée.

Nous avons invité aussi des artistes d'ailleurs :

Kyryl Rubinstein, compositeur de musiques actuelles et réalisateur installé à Zagreb en Croatie a conçu la musique originale. Jean Claude Pierre, nous vient de Bretagne pour animer la conférence du samedi. Conseiller économique et social de Bretagne, il travaille avec le réseau Cohérence qui regroupe 110 associations du Grand Ouest, et depuis plus de 40 ans, mobilise le grand public à choisir d'autres comportements, avec ses livres et ses conférences, ses voyages aussi où il emmène nombre d'élus français dans d'autres pays pour explorer d'autres systèmes de production.

En ces temps troublés où la culture d'État, dont je ne fréquente plus la cour depuis des années, coupe les vivres à grands coups de serpes politiques, cette résidence de trois ans au Théâtre de Vals les Bains a offert à notre Compagnie l'opportunité rare de travailler en toute liberté, dans un climat convivial (de cumvivere, vivre ensemble!).

A trois semaines de cette création j'espère être à la hauteur de la confiance qu'ici tous m'ont accordée.

Puisse « Prométhée ou la promesse du feu » être une étincelle de plus sur nos chemins de conscience.

Zarina Khan



En résidence au Théâtre de Vals les Bains pour la troisième année,
la Compagnie Zarina Khan présente sa création 2011-2012 :

PROMÉTHÉE

ou la Promesse du Feu

SAMEDI 19 NOVEMBRE 20H45
DIMANCHE 20 NOVEMBRE 17H00

THÉÂTRE DE VALS LES BAINS
Avenue Claude Expilly - 07600 Vals les Bains

Dans la mythologie de la Grèce antique Prométhée, le Prévoyant, a volé aux dieux le feu et la connaissance pour les offrir aux humains. Qu'en avons-nous fait ? Vers quelles dérives et quelles avancées nous ont entraînés la science, le progrès et le feu sans lesquels nous serions encore des cueilleurs et des chasseurs ? Comment aujourd'hui retrouver la sagesse, transformer nos comportements et respecter notre planète aux mille merveilles ? A l'heure où le réchauffement climatique et les catastrophes nucléaires nous rappellent cruellement les dangers de notre confort, s'ouvrent devant nous de nouvelles voies à explorer ensemble. L'avenir de la petite planète bleue est entre nos mains. «Le temps de Prométhée, la création responsable dans un présent pétri de promesses, a commencé.»

Renseignements/Réservations : 04 75 37 49 21
Abonné / jeune : 13 € - Plein : 19 € - Réduit : 16 €

zarinakhan@wanadoo.fr - www.zarinakhan.org - 06 12 90 02 74

SAMEDI 19 NOVEMBRE 19H00



Jean-Claude PIERRE

Voyage au pays du Futur

Conférence

Bon pour l'économie et pour l'emploi, respectueux de la planète et de la vie, plus équitable et plus humain, soucieux des générations futures, c'est possible!

« *On ne gagnera pas en exacerbant les peurs!* »

Jean Claude Pierre se bat depuis 40 ans pour préserver la nature et une certaine idée de l'Homme. Il est porte parole du réseau Cohérence qui fédère plus de cent dix associations du Grand Ouest. Il est un humaniste convaincu, partisan d'un développement soutenable « sustainable », un partage équitable des richesses entre les hommes, dans la préoccupation des générations futures.

« *Avec la croissance verte, on ne repense ni nos relations avec la planète ni avec l'humanité. Le vrai problème est celui des valeurs, de la finalité de la vie humaine. Il ne faut plus voir la terre comme un gisement. Nous sommes dans une économie de rapine. Nous avons transformé nos cultivateurs en exploitants. Il faut sacraliser la terre, parler d'éthique, et de spiritualité. Ce n'est pas un retour en arrière, on peut renouer avec des sagesses anciennes et les adapter au XXème siècle.* »

Deux questions hantent JC Pierre:

« **Quelle terre laisserons-nous à nos enfants ?** » et « **Quels enfants laisserons-nous à la terre ?** »

Auteur de:

Le grand voyage de Eog le saumon (1985)

Les rivières m'ont dit (2001)

Pourvu que ça dure! ou Le développement durable en question (2006)

L'appel de Gaïa (2011)

Co-auteur de :

Terre d'avenir (1997)

La nature n'est plus ce qu'elle était (2002)

Le Goëlo, terre d'avenir (2003)

Cap Lorient, terre d'avenir (2004)

L'écologie au secours de la vie (2004)

La vielle, terre d'avenir (2007)

« Qu'est-ce que vivre ? Nous avons choisi la frénésie comme mode d'existence et nous inventons des machines pour nous la rendre supportable. Tandis que nous nous battons avec le temps qui passe, celui qu'il faut gagner, nos véhicules, nos avions, nos ordinateurs nous font oublier que ce n'est pas le temps qui passe mais nous qui passons. »

BIBLIOGRAPHIE

DIMANCHE 20 NOVEMBRE 15H00

Photo : Fanny Dion



Pierre Rabhi

Éloge du génie créateur de la société civile

Conférence

Agriculteur, écrivain et penseur français d'origine algérienne, Pierre Rabhi est un des pionniers de l'agriculture biologique et l'inventeur du concept "Oasis en tous lieux". Il défend un mode de société plus respectueux des hommes et de la terre et soutient le développement de pratiques agricoles accessibles à tous et notamment aux plus démunis, tout en préservant les patrimoines nourriciers. Depuis 1981, il transmet son savoir-faire dans les pays arides d'Afrique, en France et en Europe, cherchant à redonner leur autonomie alimentaire aux populations. Il est aujourd'hui reconnu expert international pour la sécurité alimentaire et a participé à l'élaboration de la Convention des Nations Unies pour la lutte contre la désertification. Il est l'initiateur des « Colibris, Mouvement pour la Terre et l'Humanisme ».

« Désormais, la plus haute, la plus belle performance que devra réaliser l'humanité sera de répondre à ses besoins vitaux avec les moyens les plus simples et les plus sains. Cultiver son jardin ou s'adonner à n'importe quelle activité créatrice d'autonomie sera considéré comme un acte politique, un acte de légitime résistance à la dépendance et à l'asservissement de la personne humaine. »

Pierre Rabhi, l'homme

- *Du Sahara aux Cévennes ou la reconquête du songe* (autobiographie), Albin Michel, Paris, 1983, réédition 1995 (Prix « Cabri d'or », Alès, 1984)
- *Pierre Rabhi, Le chant de la Terre*, Rachel et Jean-Pierre Cartier, éditions de la Table Ronde, Paris 2002

Terre et peuples traditionnels

- *Le Gardien du Feu* (roman), Éditions de Candide, Lavigliedieu, 1986, Éditions Albin Michel, Paris, 2003
- *Parole de Terre : une initiation africaine*, Éditions Albin Michel, Paris, 1996 (préface de Yehudi Menuhin)

Initiation à l'agroécologie

- *L'Offrande au crépuscule* Editions L'Harmattan, 1989, réédition 2001
- *Le Recours à la terre* (recueil d'articles), Éditions Terre du Ciel, Lyon, 1995, nouvelle édition augmentée 1999

Éveil des consciences

- *Le Manifeste pour des Oasis en tous lieux*, ouvrage collectif sous la direction de Pierre Rabhi, 1997
- *Graines de possibles, regards croisés sur l'écologie* avec Nicolas Hulot, Ed Calmann-Lévy, Paris, 2005
- *Conscience et environnement*, Éditions du Relié, Gordes, 2006
- *La part du colibri, l'espèce humaine face à son devenir*, Editions de l'aube, 2006 (témoignage au festival du livre de Mouans-Sartoux en 2005)
- *Écologie et spiritualité*, collectif, Paris, Albin Michel, 2006. Avec entre autres, Jacques Brosse, André Compte-Sponville, Eugen Drewermann, Albert Jacquard, Jacques Lacarrière, Théodore Monod, Jean-Marie Pelt, Annick de Souzenelle...
- *Terre-Mère, Homicide volontaire ? Entretiens avec Jacques Olivier Durand*, Le Navire en pleine ville, 2007
- *Manifeste pour la Terre et l'Humanisme* Actes Sud, 2008
- *Vers la sobriété heureuse* Actes Sud, 2010
- *Éloge du génie créateur de la société civile* A paraître Actes Sud 2011

Photo : Patrick Lazic



« Vous voilà devant la matière. Un bloc de pierre, une massette, une pointe, un ciseau, le tracé sur le bloc, émotion, on commence. Le destin est là en face, le jeu de l'oie, le jeu de loi: avancer dans les cases. Vous n'êtes pas près du bloc, vous n'êtes pas dans le bloc, vous êtes le bloc. Gare! Pas de blessure, opérant et opéré, bloc opératoire, vous êtes l'opéra, la statue finie. »



Roger Marion

Photos : Julien Le Tyrant



Sculpteur, tailleur de pierre, tailleur de bois, Roger Marion s'est installé en Ardèche en 1958. C'est un titan qui jongle avec des blocs de 20 tonnes et déplace des montagnes et y dessine des histoires.

Il dialogue avec les matières, la puissance du basalte noir, la tendresse de l'onyx, le silex du feu à naître...

Rien ne l'arrête, il navigue avec sa remorque et ses blocs de pierre de Prague à Istanbul, de Heidelberg à La Nouvelle Orléans. Il refait pendant huit ans une chapelle entière à l'hôpital de Saint Alban en Lozère autour d'un Christ en pierre de 9 mètres et mobilise le personnel et les malades...

Il a reçu des centaines de stagiaires en recherche, et leur transmet son élan...

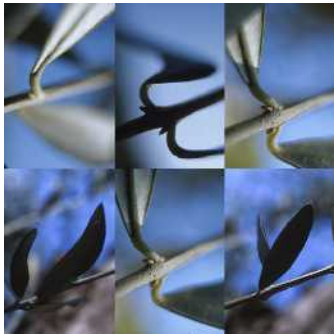
« La sculpture, on s'en fout! Ce qui pèse c'est la possession du soi, l'art de se vivre! Pas un instant à perdre! La vie est là, qui coule, qui galope! Les gestes sacrés, les rituels, l'art est d'abord une promenade en son intimité, un journal secret tenu à jour, une fenêtre, microscope, télescope, scanner, vu et voyeur, scaphandrier des tripes. .. Et celui qui regarde est bien heureux de trouver dans l'œuvre la certitude qu'il n'est pas seul, une clef de réconfort, une solution poétique. »

D'un bloc de calcaire de 17 tonnes pris à Cruas, oui, juste devant la centrale qui s'époumone avec ses inquiétants nuages blancs, récemment, après tracés, épanelage et ébauche, il pose à l'entrée de la nouvelle maison de retraite d'Aubenas un couple d'anciens qui respirent la tendresse! Huit tonnes cinq à l'arrivée, 4 mètres de haut et apparaît la joie immense d'être vieux !

Roger Marion a 77 ans aujourd'hui, il aime les femmes, le vin, ses six enfants, la vie à tous ses âges et œuvre à élaborer, pierre après pierre, une joie massivement contagieuse!



Michel Leynaud



Photographe auteur et poète, amant de l'âme, du mystère de l'être, de l'unique en chacun, à chaque instant, il voyage, depuis plus de 40 ans, au cœur du vivant, explore ses mystères et en révèle la beauté. Son objectif se fonde, avec la nature qu'il épouse pour ne faire qu'un dans un ensemble où chaque détail révèle une expression sensible de notre propre nature.

« L'image qui nous touche est une porte vers une partie de nous-même »

Sa quête du sens et du ressenti, jointe au désir de partager, l'ont amené à réaliser de nombreux spectacles et expositions, des scénographies ainsi qu'un jeu d'éveil et de création.

www.leynaud.com

LIVRES

Cueillir, se recueillir Texte d'Anne Yvette Peyrard Préface de Pierre Rabhi (auto-édition, 2001, épuisé)

Être grimpante Texte Anne Yvette Peyrard, Préface Yves Paccalet, Éditions du Fayet (2006)

Les fables du pistil Texte de Pistil Éditions Nature à lire (2011)

DVD

La terre nourricière ou le silence blessé (dvd 2x18 mn)
Texte et voix de Pierre Rabhi musique Gabriel Rabhi et voix Marine Arnou musique Nikolaus Hatzl

Photo Rhapsodie (dvd 52mn)





Zarina Khan

Après avoir appris son métier avec Ingmar Bergman, Peter Brook, Andréas Voutsinas, Philippe Adrien, Zarina Khan est auteur (sociétaire adjoint de la SACD) et metteur en scène de 50 créations théâtrales, auteur de 14 scénarios, réalisatrice de 10 films, philosophe, créatrice de la méthode « Ateliers d'écriture et de pratique théâtrale Zarina Khan © » et du réseau national et international de ces ateliers. Elle applique cette méthode dans des situations de conflits (Sarajevo, Beyrouth en guerre) et de tensions (quartiers dits difficiles, jeunes en rupture), ce qui lui vaut en 1995 d'être nommée experte pour la Paix par l'UNESCO, et en 2005 d'être nommée au Prix Nobel de la Paix.

Elle se produit sur les plus grandes scènes Nationales dont la Cartoucherie de Vincennes (Théâtre de la Tempête). Dans la Revue de L'Histoire du Théâtre (n°1, 1994), son œuvre est comparée à celle d'Ariane Mnouchkine et qualifiée de plus hardie.

Zarina Khan fonde en 1984 sa Compagnie de Théâtre. Spécialiste des Droits des Enfants, elle publie chez Nathan en 1991 Les Droits des Enfants dans la collection "Monde en Poche", en 2000 Droits de l'Homme, Droits de l'Enfant, dans la collection Mégascope et s'attache à défendre le droit à l'expression de l'enfant.

À partir du double apprentissage de la philosophie et du théâtre, elle développe une méthode d'Ateliers d'écriture et de pratique théâtrale qui concerne tous les cycles de l'enseignement, des écoles maternelles jusqu'aux universités. Elle ouvre ainsi des espaces de questionnement et de création et élabore un réseau d'ateliers à travers le monde pour favoriser la rencontre des cultures.

En 1993, elle monte l'opération "Théâtre et liberté dans la guerre" et crée un atelier d'écriture et de pratique théâtrale à Sarajevo qui donne le jour au « Dictionnaire de la Vie ». La tournée du **"Dictionnaire de la Vie"** continue à travers l'Europe, marquant ainsi la présence d'un théâtre qui participe à la vie de la cité et met en valeur la responsabilité civique de chacun.

En 1995, elle est invitée par l'Unesco à participer en tant qu'expert pour la Culture de la Paix, aux travaux concernant



l'Éducation à la Paix et le Processus de Paix dans le monde.

En 1997, elle réalise « Ados Amor », avec François Stuck. Long-métrage de fiction qu'elle a écrit avec des jeunes de Seine saint Denis, chronique croisée d'adolescents en quête d'eux-mêmes, réflexion d'une jeunesse qui se décrit dans sa recherche d'identité, son désarroi et la richesse de ses cultures entremêlées. Qualifié d' « Ovni cinématographique », Ados Amor est sélectionné à Cannes Junior et dans de nombreux festivals internationaux

Elle conçoit et met en œuvre le programme national et

international "Prévention de la Violence et des Conduites à risques à l'école et dans les quartiers" soutenu par le Ministère de l'Éducation Nationale.

En 2000, à la demande de la plate-forme d'insertion de Romans, elle crée le projet de rencontre entre ce public fragilisé et les Touaregs au Nord du Mali pour construire une école itinérante pour les enfants Touaregs. Le documentaire de création « Essabar ou l'Abri de l'être » est l'histoire de la découverte de soi par la rencontre de l'autre. Clé d'or du Festival de Lorquin et Prix Art et pédagogie Unesco 2001.



Depuis 2000, Zarina Khan est installée en Ardèche, à Mirabel, où il y a quatre siècles Olivier de Serres, agronome et visionnaire du 16ème siècle, expérimente une agriculture qui repose sur l'harmonie entre la nature et les hommes, déjà « écologique ». Elle développe des programmes de valorisation du patrimoine selon sa « méthodologie de l'Empreinte ». Elle crée le concept d' « itinérance théâtrale »:elle écrit l'histoire des sites, met en scène des villages, des falaises, et mène un travail de recherche sur l'alliance avec le soleil, le vent, l'acoustique des monts et des pierres. Ce théâtre, empreint de l'œuvre d'Olivier de Serres, séduit les paysans et villageois. Elle souhaite qu'il remonte vers les villes pour s'associer avec celui qui est encore enfermé dans les « boîtes noires ».



La Compagnie Zarina Khan

Les grands principes d'intervention.

La Compagnie a été fondée en 1984 pour mettre en application la méthodologie d' **Ateliers d'écriture et de pratique théâtrale Zarina Khan** ©, qui vise à développer et consolider le lien social en ouvrant à chacun l'espace de création et un apprentissage artistique spécifique, en favorisant les liens intergénérationnels et en décloisonnant les publics. Le développement de l'enfant est au centre de son dispositif, en milieu scolaire avec le soutien du Ministère de l'Éducation nationale, et en périscolaire, avec les Centres sociaux, de loisirs et les associations locales. La Compagnie basée à Paris travaille sur le territoire national en lien permanent avec ses deux filiales : les Compagnies Zarina Khan Rhône Alpes (création 2000) et Grand Ouest (création 2005) pour assurer la circulation et la diffusion des projets sur ce triangle national. Ses interventions partent du local et de la proximité pour s'amplifier en Interrégional et international afin de créer des ponts durables entre les cultures, les zones rurales et de "rurbanisation", maritimes, et les zones urbaines.

Elle fonde les programmes d'actions culturelles et les créations sur la méthodologie des **Ateliers d'écriture et de pratique théâtrale Zarina Khan** © (dépôt INPI 1994) et le **Concept de Centre Culturel de Médiation et de Prévention** © validé par la politique de la Ville à la Préfecture de Paris en 1998.

Depuis l'an 2000, les Compagnies développent un programme de "valorisation du patrimoine" sur la base de **La méthodologie de l'empreinte** créée par Zarina Khan et expérimentée et évaluée pendant 7 ans en Ardèche avant de commencer en Bretagne, sur le territoire de la Vilaine Maritime en juillet 2006, avec le Festival Itinérance Grand Ouest.

Les activités générales

Déclarée en préfecture le 7 mars 1984, la Cie devient organisme de formation en 1995 (N° 11752344875) Agrément Jeunesse et Sports 75 JEP 98 45.

La Compagnie travaille à tisser un maillage pérenne des territoires, se situe dans un contexte de champs d'expérimentation et de recherche de l'outil artistique et culturel au service du lien social, de l'identité des territoires et de la valorisation du patrimoine. Chaque projet sur un territoire est l'occasion de créer et d'évaluer un nouveau programme qui sera transférable et reproductible, par le biais de formations, sur d'autres territoires.



La Compagnie Zarina Khan Rhône-Alpes

En juillet 2000, dans le cadre juridique d'union d'associations, une deuxième Compagnie Zarina Khan s'installe à Mirabel, en Ardèche. Cette association poursuit les mêmes grands objectifs que la première mais s'adapte, au fur et à mesure de ses rencontres avec les communes et les associations intercommunales, à la spécificité du contexte et de l'environnement social et culturel de la région et choisit de se consacrer à la valorisation du patrimoine.



Depuis, dans le cadre de sa mission nationale, la Compagnie de Paris a soutenu celle de Mirabel pour construire, avec des associations et institutions qui œuvrent pour le développement économique et culturel de la région, une réelle synergie et la mise en place de circuits et relais culturels. La DRAF a soutenu la Compagnie dès son arrivée, en 2001 l'association intercommunale du Coiron lui a confié l'élaboration d'un concept culturel de visite théâtralisée sur le village de Mirabel, et la Fondation de France a pris le relais l'année suivante pour que ce concept puisse se pérenniser et faire partie du paysage culturel, ce qui est le cas aujourd'hui.

Types d'actions :

- Créations de **Visites Théâtralisées** de villages et de sites en Rhône-Alpes
- Représentations théâtrales
- Mise en place de circuits culturels et touristiques
- Organisation de Festivals
- **Ateliers d'écriture et de pratique théâtrale**
- Promotion du livre et de la lecture
- Interventions en milieu scolaire
- **Stages de formation**
- Organisation de cycles thématiques autour de documentaires
- Découverte d'univers artistiques régionaux et internationaux
- Rendez-vous culturels mensuels
- Découverte de la Terre et valorisation de la parole des agriculteurs
- Mise en place d'un réseau de Paniers en Ardèche méridionale (AMAP)
- Échanges Ville / Campagne



Prométhée ou la Promesse du Feu

Texte et mise en scène Zarina Khan

Scénographie et Images vidéo Julien Le Tyrant

Musique originale Kyril Rubinstein

Décor Sculpture Roger Marion

Photographies Michel Leynaud

Les Acteurs :

Zarina Khan - Julien Le Tyrant - Sophie Perse - Maïa Rubinstein Khan

Les quatre acteurs de Prométhée ont tous plusieurs cordes à leurs arcs et sont animés d'une éthique de « résistance ». Ils sont « acteurs » pour être dans « l'action » d'éveil des consciences. Ils défendent un théâtre participatif, ouvert à tous et cependant extrêmement exigeant artistiquement.

Sophie Perse entre à la Compagnie en 2006. Lakiste après une formation à l'École des Arts appliqués Olivier de Serres de Paris qu'elle finalise au Vietnam, elle entre dans un parcours théâtral avec Zarina Khan et se forme à animer les ateliers d'écriture et de pratique théâtrale. Elle est animée depuis le Centre Culturel de l'Aubergerie à Saint Dolay et accompagne sur une convention de trois ans deux collèges du Morbihan en Éducation citoyenne et artistique selon la philosophie chère à la Compagnie.

Le Collège de Malansac (56) reçoit en décembre 2010 le Prix René Cassin pour les Droits de l'Homme, de l'Académie de Rennes et le Ministre de l'Éducation Nationale remet la mention nationale à ce collège rural du Morbihan pour l'action théâtrale « Socrate, le Retour ».

Julien Le Tyrant signe aussi la scénographie, les images vidéo. Il a réalisé plusieurs films qui accompagnent les rencontres théâtrales de la compagnie, et travaille actuellement sur « Les chercheurs de Sens » qui retrace l'aventure humaine et théâtrale menée dans la ZUP de Sens autour de la création « Socrate, le retour » qui a été jouée avec 90 acteurs de la ZUP, dans le cadre d'un partenariat avec la MJC de Sens. (DVD à paraître en janvier 2012).

Maïa Rubinstein Khan commence très tôt son parcours théâtral. À 9 ans elle joue au Théâtre de la Tempête avec Philippe Adrien, à 10 ans avec Claude Régy au Théâtre de la Bastille. Elle rencontre l'Ardèche avec Roger Lombardot et travaille sur 4 créations avec lui dont Requiem, pièce qui relate la guerre à Sarajevo. Elle anime de nombreux ateliers, en particulier avec les lycées agricoles de Rhône-Alpes, puis se tourne vers la mise en scène de groupes de musique et structure en particulier le travail scénique de TRYO, du chanteur Riquet et continue son travail musical chez Écho Prod.