

# PROMETHEUS

SPECTACLE MULTIMÉDIA DE ZARINA KHAN



Une **RÉVÉLATION** (*Apocalypse en grec*)  
d'une **saisissante actualité.**

**APPEL**  
**AUX HABITANTS**

**DE LA TERRE**

*«Un magnifique spectacle multimédia  
qui ressource l'écologie !» BS*

*« Le monde abîmé dans son adolescence ne fait que commencer ».*



Dans la mythologie de la Grèce antique Prométhée, le Prévoyant, a volé aux dieux le feu et la connaissance pour les offrir aux humains. Qu'en avons-nous fait ?

Vers quelles dérives et quelles avancées nous ont entraînés la science, le progrès et le feu sans lesquels nous serions encore des cueilleurs et des chasseurs ?

Comment aujourd'hui retrouver la sagesse, transformer nos comportements et respecter notre planète aux mille merveilles ?

À l'heure où le réchauffement climatique et les catastrophes nucléaires nous rappellent cruellement les dangers de notre confort, s'ouvrent devant nous de nouvelles voies à explorer ensemble. L'avenir de la petite planète bleue est entre nos mains.

“Le temps de Prométhée, la création responsable dans un présent pétri de promesses, a commencé.”

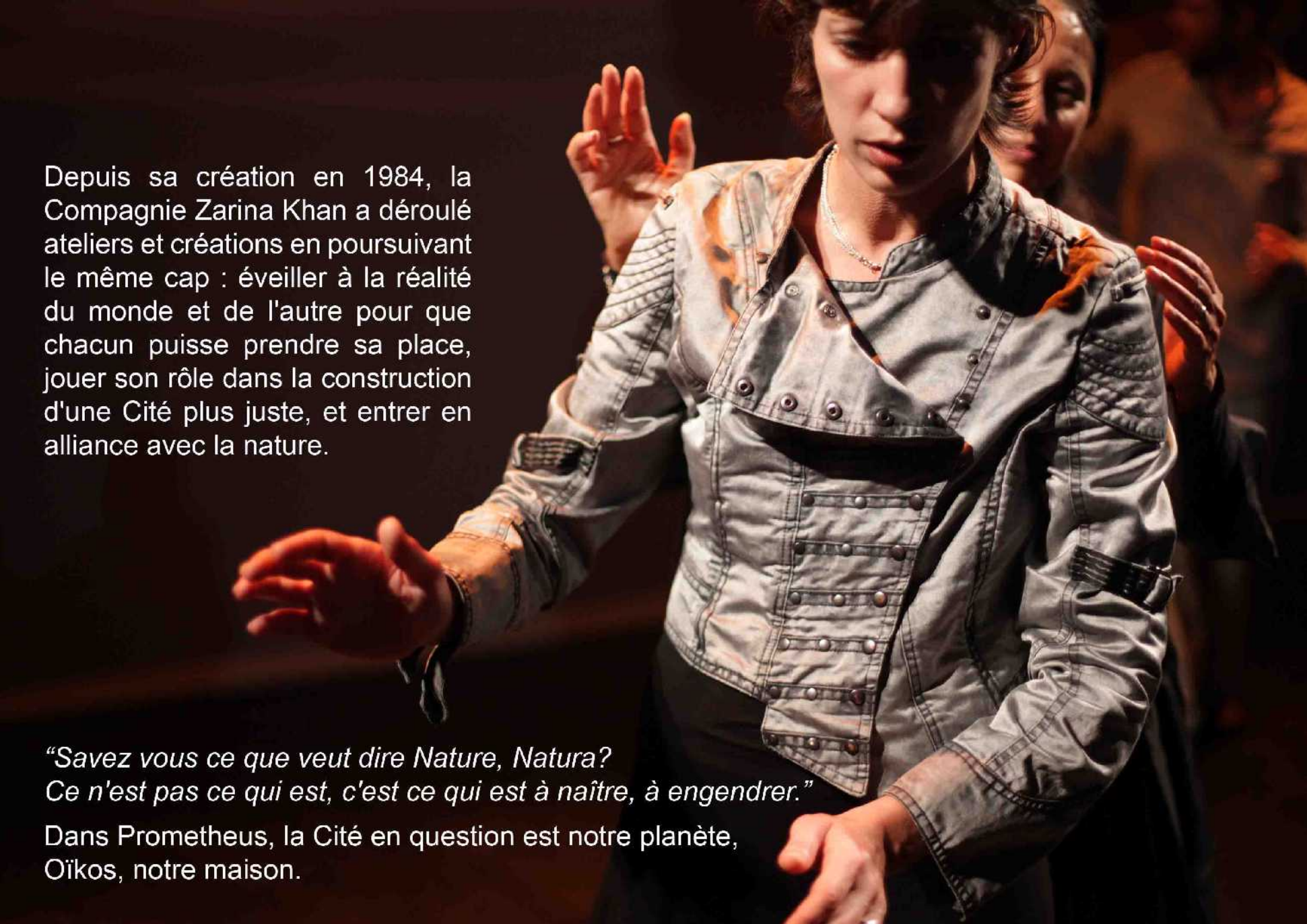
## **Prochaines représentations à l'occasion du 1er Forum de la Transition Energétique et Ecologique**

**Samedi 13 Avril  
Dimanche 14 Avril  
07170 Villeneuve de Berg**

Le cahier des réservations est ouvert.

Participation aux frais: 10€ / si vous réservez vos places dès maintenant : 7€ / Enfants, chômeurs et étudiants 5€.  
Vos chèques sont à faire à l'ordre de la Compagnie Zarina Khan, en précisant le nombre de personnes et la date que vous avez choisie au dos du chèque.

Envoi à **Compagnie Zarina Khan Le Village 07 170 MIRABEL**  
**Renseignements/Réservations : 06 12 90 02 74**

A woman with dark hair, wearing a light-colored, buttoned jacket with orange stains on the shoulders and chest, is captured in a dramatic performance. She has her hands raised and palms facing forward, as if in a theatrical or dance piece. The background is dark and out of focus, with another person visible behind her. The lighting is dramatic, highlighting the woman's face and the texture of her jacket.

Depuis sa création en 1984, la Compagnie Zarina Khan a déroulé ateliers et créations en poursuivant le même cap : éveiller à la réalité du monde et de l'autre pour que chacun puisse prendre sa place, jouer son rôle dans la construction d'une Cité plus juste, et entrer en alliance avec la nature.

*“Savez vous ce que veut dire Nature, Natura?  
Ce n'est pas ce qui est, c'est ce qui est à naître, à engendrer.”*

Dans Prometheus, la Cité en question est notre planète, Oïkos, notre maison.

“Prometheus est un spectacle multimédia, parce que j'ai voulu confronter les médias et toutes leurs technologies et la petitesse de l'être humain.

J'ai mis l'acteur, son corps, sa présence, sa voix nue, au défi de rivaliser avec les écrans qui rythment aujourd'hui nos journées, sa petite taille devant les images géantes, arrêtées et en mouvement, sa fragilité devant la sonorisation...



La force de l'humain ressort d'autant plus grande de tous ces déferlements technologiques.

Il est temps de sortir de la dramaturgie médiatique qui orchestre nos vies, nous agite comme des pantins, nous persuade de notre impuissance et nous enferme dans la peur.

Cette confiance dans notre force et la conscience de notre petitesse sont les clés pour entrer enfin en humanité.” ZK

Zarina Khan, imprégnée de l'Antiquité grecque fait un pari encore une fois hardi.

Elle repart du mythe grec de la création du monde pour démontrer l'intolérable reproduction des schémas destructeurs qui nous mènent à notre perte et à l'annihilation même de nos espaces de vie.

Elle appelle à regarder en face notre réalité programmée d'humains, violents, consuméristes inassouvis, pour rompre enfin avec ces cycles toujours recommencés qui menacent aujourd'hui la survie de notre étrange espèce.

Elle appelle ainsi à la transformation urgente de nos comportements individuels et collectifs. Et l'humour est au rendez vous!

Prometheus n'est pas une leçon de morale, non, au contraire, c'est un appel à nos consciences fondé sur une foi inébranlable dans notre créativité.

C'est notre créativité qui va nous permettre de rompre avec la reproduction infernale et accéder à notre pleine humanité.

Zarina Khan a écrit Prometheus comme une tragédie grecque, les publicités et les vidéos prenant la place du drame satyrique, avec un humour sans concessions, pour qu'opère la catharsis. Et elle opère...

Simone Picart, Présidente de la Compagnie Zarina Khan Rhône Alpes.





## EXTRAITS DE L'ŒUVRE

Nous allons changer d'instrument de mesure, laisser la baudruche du tout puissant PIB se dégonfler et nous pencher sur Oïkos, la maison, qui a donné naissance à ce mot nouveau "Écologie".

Si la terre devient notre maison à tous, nous allons œuvrer pour la préserver. Nous sommes tels que Promethéus le Prévoyant nous a vus lorsqu'il nous a offert le feu de la connaissance, les alchimistes de la promesse.

Et de tous ces âges qui nous ont précédés, nous pouvons à présent décoder les messages et dans l'argile de l'expérience, façonner des jours nouveaux, éclairés par nos excès d'un passé nécessaire, plus sages, plus humbles et mesurés.

Nous sommes les semeurs de sens, les adolescents de cette promesse faite un jour ancien à un Titan, dans l'innocence de l'enfance.

## "L'écriture dessine le chemin, le théâtre est la lumière qui l'éclaire" ZK



### L'AUTEUR : ZARINA KHAN

**Après avoir appris son métier avec Ingmar Bergman, Peter Brook, Andréas Voutsinas et Philippe Adrien, Zarina Khan est auteur (sociétaire adjoint de la SACD) et metteur en scène de 54 créations théâtrales, auteur de 14 scénarios, réalisatrice de 10 films, philosophe, créatrice de la méthode "Ateliers d'écriture et de pratique théâtrale Zarina Khan"© et du réseau national et international de ces ateliers. Elle applique cette méthode dans des situations de conflits (Sarajevo, Beyrouth en guerre) et de tensions (quartiers dits difficiles, jeunes en rupture), ce qui lui vaut en 1995 d'être nommée experte pour la Paix par l'UNESCO, et en 2005 d'être nominée au Prix Nobel de la Paix.**

Ses œuvres sont représentées sur les plus grandes scènes Nationales dont la Cartoucherie de Vincennes (Théâtre de la Tempête), dans les amphithéâtres grecs, et partout où l'écoute peut naître un instant : métro, halls d'immeubles, places publiques, falaises, jardins et sites naturels.

Zarina Khan fonde en 1984 sa Compagnie de Théâtre. Dans la Revue de L'Histoire du Théâtre (n°1-1994) son œuvre, comparée à celle d'Ariane Mnouchkine est qualifiée de plus hardie.



Spécialiste des Droits des Enfants, elle publie chez Nathan en 1991 "Les Droits des Enfants" dans la collection *Monde en Poche*, en 2000 "Droits de l'Homme, Droits de l'Enfant", dans la collection *Mégascope* et s'attache à défendre le droit à l'expression de l'enfant.

À partir du double apprentissage de la philosophie et du théâtre, elle développe une méthode d'Ateliers d'écriture et de pratique théâtrale qui concerne tous les cycles de l'enseignement. Elle ouvre ainsi des espaces de questionnement et de création et élabore un réseau d'ateliers à travers le monde pour favoriser la rencontre des cultures.

En 1993, elle monte l'opération "Théâtre et liberté dans la guerre" et crée un atelier d'écriture et de pratique théâtrale à Sarajevo qui donne le jour au "Dictionnaire de la Vie". La tournée du "**Dictionnaire de la Vie**" continue à travers l'Europe, marquant ainsi la présence d'un théâtre qui participe à la vie de la cité et met en valeur la responsabilité civique de chacun.

En 1995, elle est invitée par l'Unesco à participer en tant qu'expert pour la Culture de la Paix, aux travaux concernant l'Éducation à la Paix et le Processus de Paix dans le monde.

En 1997, elle crée une société de production et de distribution, ZK Pro et réalise "Ados Amor", long-métrage de fiction qu'elle écrit avec des jeunes de Seine saint Denis, chronique croisée d'adolescents en quête d'eux-mêmes, réflexion d'une jeunesse qui se décrit dans sa recherche d'identité, son désarroi et la richesse de ses cultures entremêlées. Qualifié d' "Ovni cinématographique", "Ados Amor" est sélectionné à Cannes Junior et dans de nombreux festivals internationaux

Elle conçoit et met en œuvre le programme national et international "Prévention de la Violence et des Conduites à risques à l'école et dans les quartiers" soutenu par le Ministère de l'Éducation Nationale.

En 2000, elle réalise Le documentaire de création "Essabar ou l'Abri de l'être". C'est l'histoire de la découverte de soi par la rencontre de l'autre, projet de rencontre entre un public fragilisé de la plateforme d'insertion de Roman et les Touaregs au Nord du Mali pour construire une école itinérante pour les enfants Touaregs .Clé d'or du Festival de Lorquin et Prix Art et pédagogie Unesco 2001.



*Depuis 2000, Zarina Khan est installée en Ardèche, à Mirabel, où il y a quatre siècles Olivier de Serres, agronome et visionnaire du 16ème siècle, expérimente une agriculture qui repose sur l'harmonie entre la nature et les hommes, déjà "écologique". Elle développe des programmes de valorisation du patrimoine selon sa "Méthodologie de l'Empreinte". Elle crée le concept d'"itinérance théâtrale": elle écrit l'histoire des sites, met en scène des villages, des falaises, et mène un travail de recherche sur l'alliance avec le soleil, le vent, l'acoustique des monts et des pierres. Ce théâtre, empreint de l'œuvre d'Olivier de Serres, séduit les paysans et villageois. Elle souhaite qu'il remonte vers les villes pour s'associer avec le théâtre encore enfermé dans les "boîtes noires".*



## PROMETHEUS

Texte Zarina Khan

Mise en Scène Zarina Khan et Maïa R.Khan

Scénographie et Images vidéo Julien Le Tyrant

Musique originale Kyril Rubinstein

Décor Sculpture Roger Marion

Photographies Michel Leynaud

### LES ACTEURS :

**Zarina Khan - Julien Le Tyrant - Sophie Perse - Maïa Rubinstein Khan**

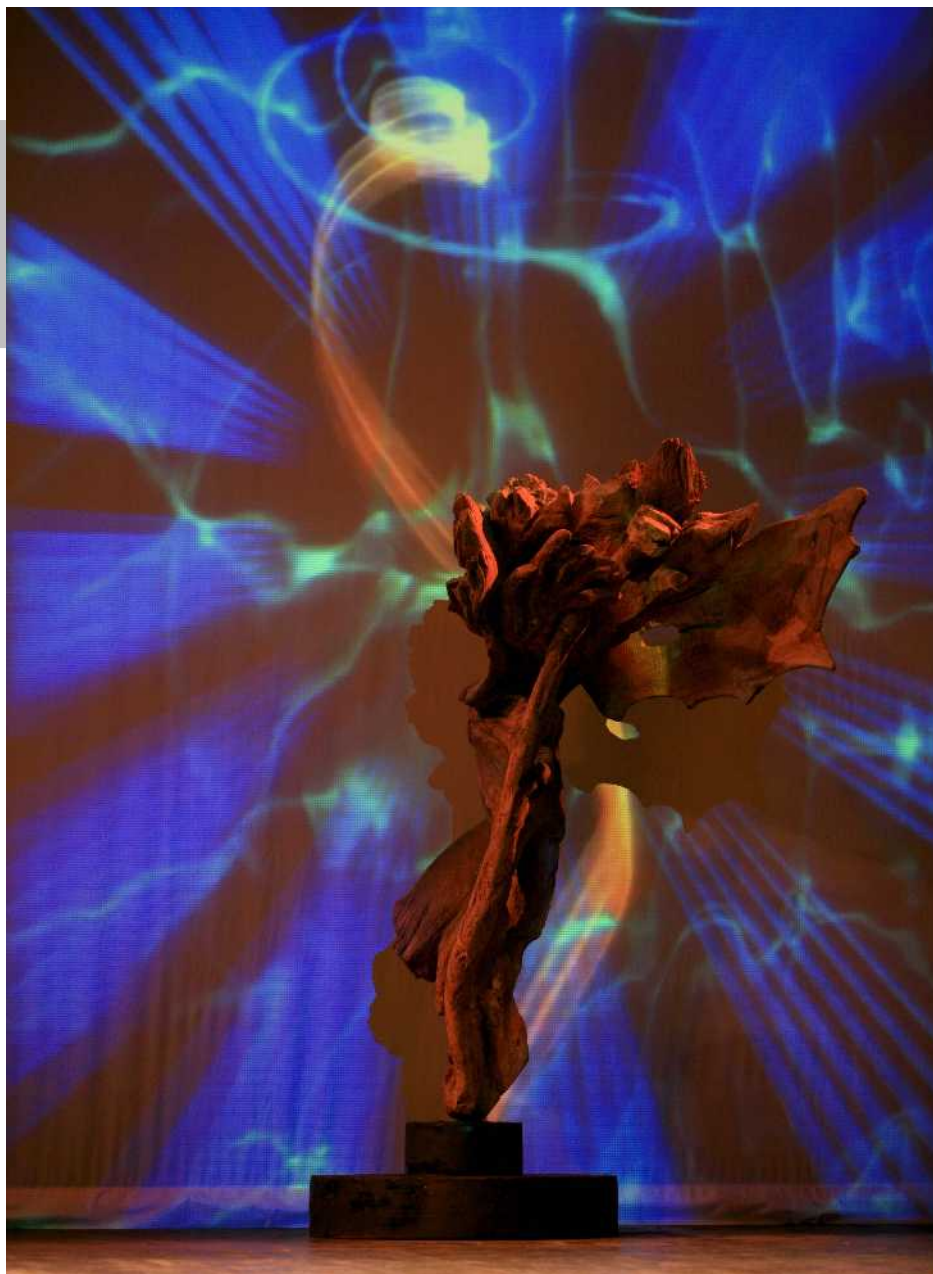
Les quatre acteurs de Prometheus ont tous plusieurs cordes à leur arc et sont animés d'une éthique de "résistance". Ils sont "acteurs" pour être dans "l'action" d'éveil des consciences. Ils défendent un théâtre participatif, ouvert à tous et cependant extrêmement exigeant artistiquement.

**Sophie Perse** entre à la Compagnie en 2006. Lakiste après une formation à l'École des Arts appliqués Olivier de Serres de Paris qu'elle finalise au Vietnam, elle entre dans un parcours théâtral avec Zarina Khan et se forme à animer les ateliers d'écriture et de pratique théâtrale. Elle anime depuis le Centre Culturel de l'Aubergerie à Saint Dolay et accompagne sur une convention de trois ans deux collèges du Morbihan en Éducation citoyenne et artistique selon la philosophie chère à la Compagnie.

Le Collège de Malansac (56) reçoit en décembre 2010 le Prix René Cassin pour les Droits de l'Homme, de l'Académie de Rennes et le Ministre de l'Éducation Nationale remet la mention nationale à ce collège rural du Morbihan pour l'action théâtrale "Socrate, le Retour".

**Julien Le Tyrant** signe aussi la scénographie, les images vidéo. Il a réalisé plusieurs films qui accompagnent les rencontres théâtrales de la compagnie, et vient de finaliser "Les chercheurs de Sens" qui retrace l'aventure humaine et théâtrale menée dans la ZUP de Sens autour de la création "Socrate, le retour" qui a été jouée avec 90 acteurs de la ZUP, dans le cadre d'un partenariat avec la MJC de Sens. (DVD à paraître en février 2012).

**Maïa Rubinstein Khan** commence très tôt son parcours théâtral. A 9 ans elle joue au Théâtre de la Tempête avec Philippe Adrien, à 10 ans avec Claude Régy au Théâtre de la Bastille. Elle rencontre l'Ardèche avec Roger Lombardot et travaille sur 4 créations avec lui dont Requiem, pièce qui relate la guerre à Sarajevo. Elle anime de nombreux ateliers, en particulier avec les lycées agricoles de Rhône-Alpes, puis se tourne vers la mise en scène de groupes de musique et structure en particulier le travail scénique de TRYO, du chanteur Riké et continue son travail musical chez ÉchoProd. Elle revient au théâtre avec Prometheus comme actrice et co-metteur en scène.



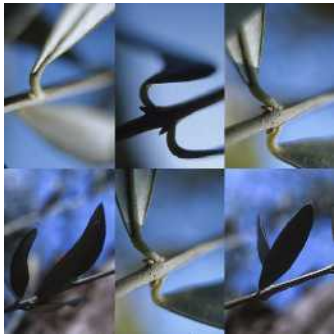
## UNE VÉRITABLE COOPÉRATION ENTRE ARTISTES DU 07

L'Ardèche ayant tremblé et s'étant fortement mobilisée contre les permis autorisant l'extraction des gaz de schiste, des artistes Ardéchois de renommée nationale et internationale se sont réunis autour de Prométhée dans une véritable coopération artistique. Ainsi les photographies sont de Michel Leynaud, les sculptures de Roger Marion, les images vidéo et la scénographie de Julien Le Tyrant, et Pierre Rhabi a introduit la première au Théâtre de Vals les Bains avec sa conférence: "Éloge du génie créateur de la société civile".





## Michel Leynaud



Photographe auteur et poète, amant de l'âme, du mystère de l'être, de l'unique en chacun, à chaque instant, il voyage, depuis plus de 40 ans, au cœur du vivant, explore ses mystères et en révèle la beauté. Son objectif se fond, avec la nature qu'il épouse pour ne faire qu'un dans un ensemble où chaque détail révèle une expression sensible de notre propre nature.

***"L'image qui nous touche est une porte vers une partie de nous-même"***

Sa quête du sens et du ressenti, jointe au désir de partager, l'ont amené à réaliser de nombreux spectacles et expositions, des scénographies ainsi qu'un jeu d'éveil et de création.

[www.leynaud.com](http://www.leynaud.com)

### LIVRES

**Cueillir, se recueillir** Texte d'Anne Yvette Peyrard Préface de Pierre Rabhi (auto-édition, 2001, épuisé)

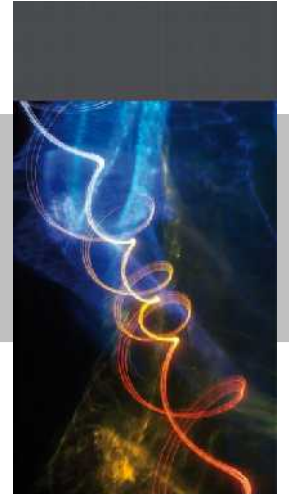
**Être grimpante** Texte Anne Yvette Peyrard, Préface Yves Paccalet, Éditions du Fayet (2006)

**Les fables du pistil** Texte de Pistil Éditions Nature à lire (2011)

### DVD

**La terre nourricière ou le silence blessé** (dvd 2x18 mn)  
Texte et voix de Pierre Rabhi musique Gabriel Rabhi et voix Marine Arnou musique Nikolaus Hatzl

Photo Rhapsodie (dvd 52mn)



*" Vous voilà devant la matière. Un bloc de pierre, une massette, une pointe, un ciseau, le tracé sur le bloc, émotion, on commence. Le destin est là en face, le jeu de l'oie, le jeu de loi: Avancer dans les cases. Vous n'êtes pas près du bloc, vous n'êtes pas dans le bloc, vous êtes le bloc. Gare! Pas de blessure, opérant et opéré, bloc opératoire, vous êtes l'opéra, la statue finie."*



## Roger Marion



Photos : Julien Le Tyrant

Sculpteur, tailleur de pierre, tailleur de bois, Roger Marion s'est installé en Ardèche en 1958. C'est un titan qui jongle avec des blocs de 20 tonnes et déplace des montagnes et y dessine des histoires.


Il dialogue avec les matières, la puissance du basalte noir, la tendresse de l'onyx, le silex du feu à naître...

Rien ne l'arrête, il navigue avec sa remorque et ses blocs de pierre de Prague à Istanbul, de Heidelberg à La Nouvelle Orléans. Il refait pendant huit ans une chapelle entière à l'hôpital de Saint Alban en Lozère autour d'un Christ en pierre de 9 mètres et mobilise le personnel et les malades...

Il a reçu des centaines de stagiaires en recherche, et leur transmet son élan...

*"La sculpture, on s'en fout ! Ce qui pèse c'est la possession du soi, l'art de se vivre ! Pas un instant à perdre ! La vie est là, qui coule, qui galope ! Les gestes sacrés, les rituels, l'art est d'abord une promenade en son intimité, un journal secret tenu à jour, une fenêtre, microscope, télescope, scanner, vu et voyeur, scaphandrier des tripes... Et celui qui regarde est bien heureux de trouver dans l'œuvre la certitude qu'il n'est pas seul, une clef de réconfort, une solution poétique"*

D'un bloc de calcaire de 17 tonnes pris à Cruas, oui, juste devant la centrale qui s'époumone avec ses inquiétants nuages blancs, récemment, après tracés, épannelage et ébauche, il pose à l'entrée de la nouvelle maison de retraite d'Aubenas un couple d'anciens qui respirent la tendresse ! Huit tonnes cinq à l'arrivée, quatre mètres de haut et apparaît la joie immense d'être vieux ! Roger Marion a 77 ans aujourd'hui, il aime les femmes, le vin, ses six enfants, la vie à tous ses âges et œuvre à élaborer, pierre après pierre, une joie massivement contagieuse !



Réalisateur et compositeur français, il est actuellement installé à Zagreb en Croatie, où il s'imprègne de la culture vivace et renaissante des Balkans et trouve le souffle nécessaire à son travail solitaire de création.

Ses recherches musicales et cinématographiques entrelacées l'amènent à la conception d'univers sonores et visuels toujours plus surprenants et avant-gardistes.

Chaque image compte, chaque son, chaque détail... Il les ajuste avec minutie pour offrir au public médusé une œuvre fidèle à ce qu'il a rêvé.



## KYRIL RUBINSTEIN



Il se produit depuis plusieurs années dans les salles, de Paris (Rex Club) à Zagreb, au sein du duo de musique électronique "Racontage" qui enthousiasme son public par sa technique stupéfiante et ses mélodies irrésistibles.

**"Sa musique particulièrement charismatique**

**invite au voyage vers des futurs inexplorés, touche les gens les plus différents et éveille à l'universel."**ZK

Il signe la création de différentes bandes originales de films et pièces de théâtre, avant de concevoir la musique originale envoûtante de Prometheus, qui accompagne pas à pas les émotions du spectateur dans la traversée du texte bouleversant de Zarina Khan.

Dans les films qu'il réalise pour le compte d'institutions culturelles françaises et croates, il explore les techniques cinématographiques avec une audace toujours renouvelée et crée son propre langage au delà des mots.

En option, en ouverture du spectacle, une conférence :



**Jean-Claude PIERRE**

**Voyage au pays du Futur**

Bon pour l'économie et pour l'emploi, respectueux de la planète et de la vie, plus équitable et plus humain, soucieux des générations futures, c'est possible !

*"On ne gagnera pas en exacerbant les peurs !"*

Jean Claude Pierre se bat depuis 40 ans pour préserver la nature et une certaine idée de l'Homme. Il fonde Eaux et Rivières de Bretagne. Il est porte parole du réseau Cohérence qui fédère plus de cent dix associations du Grand Ouest. c'est un humaniste convaincu, partisan d'un développement soutenable "sustainable", un partage équitable des richesses entre les hommes, dans la préoccupation des générations futures.

*"Avec la croissance verte, on ne repense ni nos relations avec la planète ni avec l'humanité. Le vrai problème est celui des valeurs, de la finalité de la vie humaine. Il ne faut plus voir la terre comme un gisement. Nous sommes dans une économie de rapine. Nous avons transformé nos cultivateurs en exploitants. Il faut sacrifier la terre, parler d'éthique, et de spiritualité. Ce n'est pas un retour en arrière, on peut renouer avec des sagesses anciennes et les adapter au XXIème siècle."*

Deux questions hantent JC Pierre:

***"Quelle terre laisserons-nous à nos enfants ?" et "Quels enfants laisserons-nous à la terre ?"***

Auteur de:

*Le grand voyage de Eog le saumon (1985)*

*Les rivières m'ont dit (2001)*

*Pourvu que ça dure! ou Le développement durable en question (2006)*

*L'appel de Gaïa (2011)*

Co-auteur de :

*Terre d'avenir (1997)*

*La nature n'est plus ce qu'elle était (2002)*

*Le Goëlo, terre d'avenir (2003)*

*Cap Lorient, terre d'avenir (2004)*

*L'écologie au secours de la vie (2004)*

***La vielle, terre d'avenir (2007)***

## QUELQUES RÉACTIONS

Bernard Schneider, Président honoraire de la Ligue des Droits de l'Homme :



**Prometheus,**  
une RÉVÉLATION  
(Apocalypse en grec)  
d'une saisissante actualité.  
...Un véritable tremblement  
de terre des CONSCIENCES!

Devant cette pièce, nous nous trouvons subitement face à ce miroir à peine déformé de nous mêmes, qui nous renvoyait à l'horreur du monde que nous avons laissé détruire à petit feu par des "Incapables Majeurs" et plonger dans une mort programmée. Et Prometheus de nous souffler à chacun :

"Mais qu'as-tu fait du feu que je t'ai offert..."





Et tout à coup, au milieu de cet univers de désolation à la dérive, où pointait l'impuissance des peuples à mettre à la raison des décideurs insensés, une fleur de blé se dresse, droite comme un I, une fleur de blé au parfum ineffable, prête à chanter...

Ainsi, tout est encore possible,  
l'émerveillement, le rêve,  
le réapprentissage...

Sublime parabole où se dégage une immense tendresse, dans un Jeu parfait, totalement imprégné de la tragédie grecque et poursuivant son envol dans une incantation "Durassienne"...

Prometheus est une pièce à découvrir d'urgence, à faire voyager, à inviter, à partager!  
Cf Intégrale de la critique de Bernard Schneider, Président honoraire de la Ligue des Droits de l'Homme.

Après avoir assisté à la création de Prometheus au Théâtre de Vals les Bains, Jean Claude Pierre qui était venu introduire le spectacle avec une conférence, a souligné que Prometheus arrivait à point en 2012 pour l'Année Internationale de la Coopération et rappelé certains anniversaires :

Il y a cent ans le naufrage du Titanic, il y a 20 ans le premier Sommet de la Terre à Rio, où pour la 1ère fois, les chefs d'état se sont penchés au chevet de la terre, ensemble...

“2012 va être l'année du choix : un incroyable tournant dans notre histoire, la mise en œuvre de la solidarité écologique ou notre naufrage...”

Prometheus va accompagner ces grands changements individuels et collectifs. L'éveil des consciences doit être désormais notre urgence tous”

*Jean Claude Pierre, conseiller économique et social de Bretagne, fondateur de “Eaux et rivières”, porte-parole du réseau Cohérence.*



***Un spectacle qui réveille les consciences !***

**Une réussite artistique et humaine, pour l'amour de la Terre !**

**Une mise en spectacle  
très audacieuse**

**Le texte de Zarina Khan est  
magnifiquement interprété  
par Julien Le Tyrant,  
Maïa Rubinstein Khan,  
Sophie Perse  
et Zarina Khan elle-même.**

**JC Honoré, Le Dauphiné Libéré**

## PETIT CAHIER DES SPECTATEURS DE VALS LES BAINS

*Magnifique de sens et de créativité, tant au niveau du passé, du présent et du devenir du monde.*

**BRAVO**



*Sublimes vidéos à médiatiser  
afin que ce sublime spectacle visuel imprègne l'iris des jeunes et moins jeunes de ce monde !  
Ce spectacle doit absolument être vu par chaque affamé d'espoir de ce pays !*

*J'en ai pris plein les yeux et j'ai le  
cœur qui tremble.  
Merci*

*Transformation  
du  
désespoir  
en  
des espoirs  
Bravo*

*Créer c'est résister à notre mort programmée.  
C'est si vrai  
Sans doute parce que pris comme cela ce  
n'est plus la mort qui définit le temps... et que  
le temps s'émancipe ou plutôt l'instant  
s'émancipe du temps.*

*Et de fait, ce n'est qu'à partir de là  
qu'on peut envisager l'Autre et  
l'Autrement avec promesse. C'est ce  
que votre spectacle m'a permis de  
faire.*

*Bravo et Merci Mille fois  
Luc*

*Vous avez mis des mots  
sur nos peurs, nos manques,  
mais aussi vous nous donnez des lueurs d'espoir.  
Merci pour cet optimisme dont nous avons besoin*

*Pas de mots pour dire mon admiration du texte, de la mise en scène, de l'interprétation, le tout... sublime !*

*Merci*

*pour ce spectacle de si grande qualité*

*Sublime*

*Magique*

*Géant*

*Prometheus*

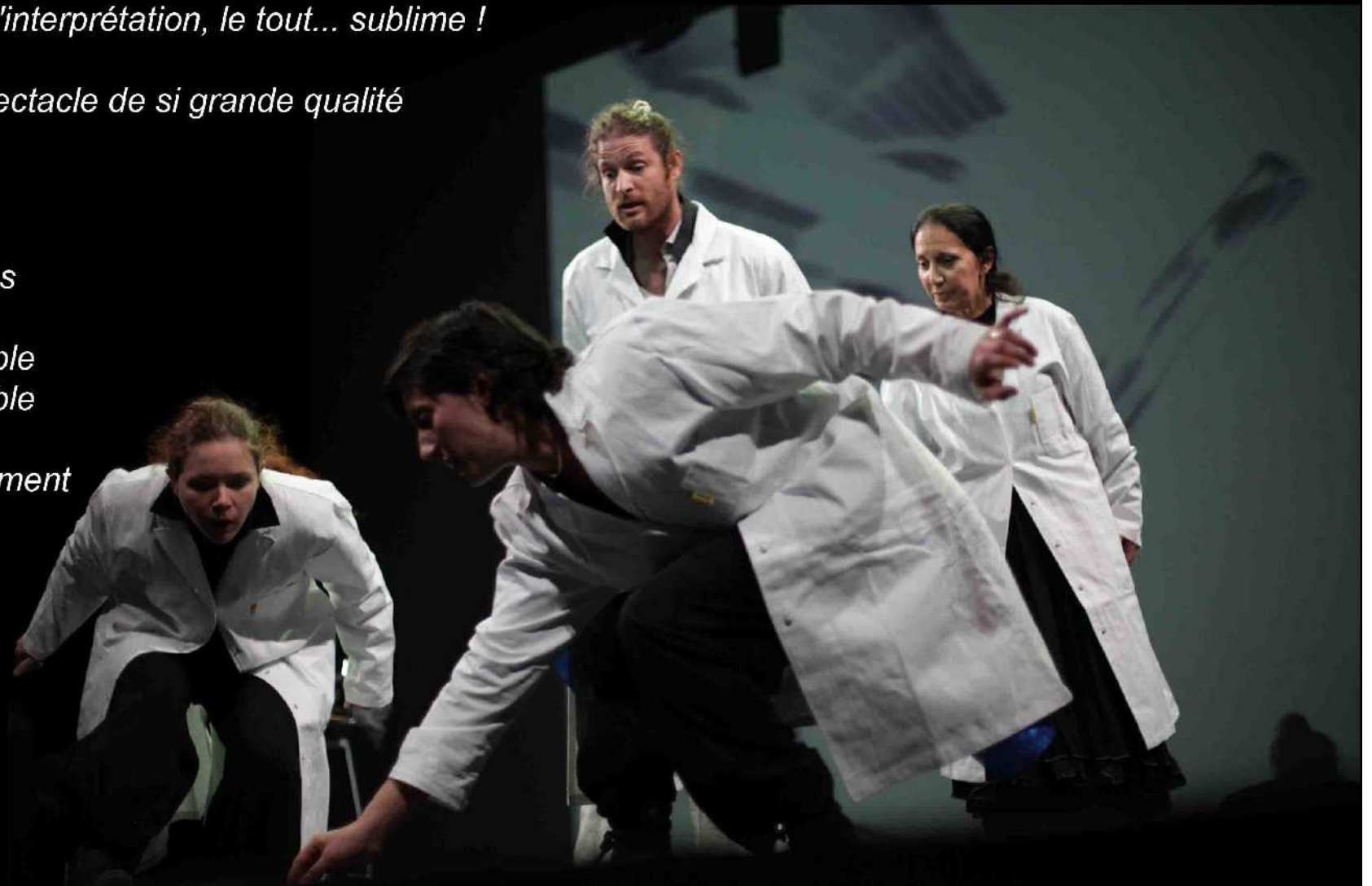
*OUI*

*c'est possible*

*c'est possible*

*Oh OUI*

*Merci infiniment*



*Vous avez clairement exprimé toutes les réflexions et interrogations que nous nous posons  
Et ouvert des voies.*

*Soyons le changement  
que nous voulons.  
Vivent les indignés  
et les désobéissants!*

*Bravo pour l'éveil  
à la conscience  
Merci  
Continuez!*

*Oui, oui, oui !  
A cette beauté trouvée en nos cœur, par le chant de vos  
mots emplis de promesse d'espérance.  
Merci à vos créativité mélangées et généreusement  
offertes à nos âmes assoiffées d'amour*

*J'ai vu aujourd'hui la naissance d'un monde nouveau.  
Merci pour l'espoir  
merci pour la Confiance dans la puissance de l'humain  
Revenir à l'essentiel : la poésie de la vie*



## LA COMPAGNIE ZARINA KHAN

### Les grands principes d'intervention.

La Compagnie a été fondée en 1984 pour mettre en application la méthodologie d'**Ateliers d'écriture et de pratique théâtrale Zarina Khan** ©, qui vise à développer et consolider le lien social en ouvrant à chacun l'espace de création et un apprentissage artistique spécifique, en favorisant les liens intergénérationnels et en décloisonnant les publics. Le développement de l'enfant est au centre de son dispositif, en milieu scolaire avec le soutien du Ministère de l'Éducation nationale, et en périscolaire, avec les Centres sociaux, de loisirs et les associations locales. La Compagnie basée à Paris travaille sur le territoire national en lien permanent avec ses deux filiales : les Compagnies Zarina Khan Rhône Alpes (création 2000) et Grand Ouest (création 2005) pour assurer la circulation et la diffusion des projets sur ce triangle national. Ses interventions partent du local et de la proximité pour s'amplifier en Interrégional et international afin de créer des ponts durables entre les cultures, les zones rurales et de "rurbanisation", maritimes, et les zones urbaines.

Elle fonde les programmes d'actions culturelles et les créations sur la méthodologie des **Ateliers d'écriture et de pratique théâtrale Zarina Khan** © (dépôt INPI 1994) et le **Concept de Centre Culturel de Médiation et de Prévention** © validé par la politique de la Ville à la Préfecture de Paris en 1998.

Depuis l'an 2000, les Compagnies développent un programme de "valorisation du patrimoine" sur la base de **La méthodologie de l'empreinte** créée par Zarina Khan et expérimentée et évaluée pendant 7 ans en Ardèche avant de commencer en Bretagne, sur le territoire de la Vilaine Maritime en juillet 2006, avec le Festival Itinérance Grand Ouest.

### Les activités générales

Déclarée en préfecture le 7 mars 1984, la Compagnie devient organisme de formation en 1995 (N° 11752344875) Agrément Jeunesse et Sports 75 JEP 98 45.

La Compagnie travaille à tisser un maillage pérenne des territoires, se situe dans un contexte de champs d'expérimentation et de recherche de l'outil artistique et culturel au service du lien social, de l'identité des territoires et de la valorisation du patrimoine. Chaque projet sur un territoire est l'occasion de créer et d'évaluer un nouveau programme qui sera transférable et reproductible, par le biais de formations, sur d'autres territoires.



### LA COMPAGNIE ZARINA KHAN RHÔNE-ALPES

En juillet 2000, une deuxième Compagnie Zarina Khan s'installe à Mirabel, en Ardèche où elle ouvre le premier Centre Culturel Rural : Le "Art'Kafé", concept innovant d'un théâtre qui travaille l'alliance avec les lumières du soleil, l'acoustique des pierres, les brises et les vents et les sites naturels.

L'association s'adonne à la création de circuits de sites et de sens et d'un répertoire théâtral contemporain dans une forme novatrice de valorisation du patrimoine: les "Itinérances théâtrales"



Dans le cadre de sa mission nationale, la Compagnie de Paris a soutenu celle de Mirabel pour construire, avec des associations et institutions qui œuvrent pour le développement économique et culturel de la région, une réelle synergie et la mise en place de circuits culturels de sites et de sens. La DRAF a soutenu la Compagnie dès son arrivée, en 2001. la Fondation de France a accompagné la mise en œuvre des Itinérances théâtrales afin que ce concept créé par Zarina Khan s'inscrive à long terme dans le paysage culturel et ouvre sur un tourisme culturel de qualité.

### Types d'actions :

- Créations d'Itinérances théâtrales, mise en scène de villages et de sites
- Créations théâtrales
- Mise en place de circuits culturels et touristiques
- Organisation de Festivals multiculturels
- **Ateliers d'écriture et de pratique théâtrale**
- Échanges Ville / Campagne
- **Stages de formation**
- Organisation de cycles thématiques autour de documentaires
- Découverte d'univers artistiques régionaux et internationaux
- Rendez-vous culturels mensuels
- Découverte de la Terre et valorisation de la parole des agriculteurs et des démarches écologiques



**Intégrale de la critique de Bernard Schneider, Président honoraire de la ligue des Droits de l'homme.**

**PROMETHEUS, spectacle multimédia de Zarina Khan :**  
Une RÉVÉLATION (Apocalypse en grec) d'une saisissante actualité.

Étrange comme en près d'un demi siècle, la modernité dans la représentation théâtrale a eu du mal à cheminer avant de se manifester vraiment!

A la fin des années 1960, dans un train Nancy-Paris, le nouveau directeur du Palais de Chaillot, fraîchement nommé, (Jack Lang) développait avec exaltation devant ma femme et moi, ébahis, le projet d'une révolution théâtrale consistant à dépoussiérer le haut lieu de culture par un mariage de tous les moyens scénographiques : le cinéma, les jeux de lumière et de son, les voix off associées au spectacle vivant etc... Mais rien de véritablement concret ne devait, semble-t-il, sortir de ce qui apparut décidément comme une UTOPIE!

Vingt cinq ans après à Lyon, j'eus l'émotion de découvrir, l'Émergence, dans le cadre de la biennale « Mama Africa », d'un brillant ballet où évoluaient danseurs et ballerines au milieu d'instruments de musique et de projections insolites rétablissant la dissymétrie des corps en mouvement et lui donnant force et sens...

Et puis ce samedi 19 novembre 2011, quelles ne furent pas la stupéfaction du public et notre émerveillement de voir surgir du Théâtre à l'Italienne (tout juste rénové) de la station thermale de Vals les Bains en Ardèche, un éblouissant spectacle où se conjuguèrent ENFIN cette alternance et ce mélange réussis de spectacle vivant, de projections cinématographiques, d'images

arrêtées et d'images en mouvement, qui valsaient en rythme avec une sculpture monumentale, le cadre géant d'une télévision d'où dépassait, comme une morsure du public effrayé, une jeune femme robotisée débitant des messages publicitaires insipides et d'intolérables réalités à contre sens ou en écho aux acteurs en chair et en os qui réincarnaient l'histoire du monde avant et après la mythologie grecque.



Du Big-bang à l'époque contemporaine en passant par les Titans, les dieux de l'Olympe, et Promethéus brutalement enchaîné à un rocher pour avoir osé transmettre aux Hommes (simples mortels) le Feu, père de toutes connaissances, y compris des sciences de MORT, de DÉCERVELAGE ou d'inventions CONTRE-NATURE, concoctées par des apprentis sorciers rapaces et sans scrupules... dans un déferlement de paroles et d'images contradictoires, l'Histoire du monde défilait sous nos yeux comme un CATACLYSME sur la pente d'un cauchemar inexorable.

A travers cette extraordinaire collision entre la RÉALITE et le VIRTUEL, les voix off et les personnages sur scène, s'imposait soudain la vision de ce qui nous avait été décrit jadis, dans le train, il y a quelques 45 ans...

L'UTOPIE était devenue RÉALITE, sous la baguette magique de Zarina Khan et de sa talentueuse complice Maïa Rubinstein, servie par les acteurs fétiches de la Compagnie, Sophie Perse, Julien Le Tyrant et, aussi précises dans la mise en scène que dans leur jeu, Maïa et Zarina.

Un véritable tremblement de terre des CONSCIENCES!

Devant cette pièce, nous nous trouvions subitement face à ce miroir à peine déformé de nous mêmes, qui nous renvoyait à l'horreur du monde que nous avons laissé détruire à petit feu par des "Incapables Majeurs" et plonger dans une mort programmée.

Et Prométhée de nous souffler à chacun "Mais qu'as-tu fait du feu que je t'ai offert..."



Et tout à coup, au milieu de cet univers de désolation à la dérive, où pointait l'impuissance des peuples à mettre à la raison des décideurs insensés, une fleur de blé se dresse, droite comme un I, une fleur de blé au parfum ineffable, prête à chanter...



Ainsi, tout est encore possible, l'émerveillement, le rêve, le réapprentissage de la Nature par l'homme qui, au lieu de s'adapter à elle, mieux de l'appivoiser, a essayé de la dompter, de la brutaliser en violant ses lois fondamentales, suivant la dialectique du maître et de l'esclave, du tueur et de sa victime aux soubresauts convulsifs.

Sublime parabole où se dégage une immense tendresse, dans un Jeu parfait, totalement imprégné de la tragédie grecque et poursuivant son envol dans une incantation "Durassienne", dont Zarina Khan nous avait déjà donné un avant goût il y a quelques 15 ans. Au château d'Aubenas, lors de la commémoration de l'anniversaire de la Libération du camp d'extermination

d'Auschwitz, c'est elle qui nous avait offert la lecture poignante d'un texte admirable de Marguerite Duras "La Douleur", évoquant le retour du camp de son conjoint meurtri, décharné et littéralement broyé en mille morceaux.



Portées par sa Voix, dans Prometheus résonnaient maintenant tour à tour l'esprit de la Tragédie grecque, dressée contre l'inéluctable cruauté du destin, Auschwitz, la folie meurtrière du fascisme nazi, et sous nos yeux, ce soir là, les palinodies des puissants asphyxiant et mettant en coupe réglée financière NATURE et PEUPLES, RÊVES et POÉSIE.

Quels messages de civilisation à bout de souffle où seuls la conscience et l'amour partagés semblent pouvoir percer le trou noir de l'horreur économique pour retrouver l'Harmonie...

Enfin un magnifique spectacle multimédia qui ressource l'écologie! Il ne s'agit pas ici de mode mais de première nécessité...

**Prometheus est une pièce à découvrir d'urgence, à faire voyager, à inviter, à partager!**

# PROMETHEUS

SPECTACLE MULTIMÉDIA DE ZARINA KHAN

Prochaines représentations :



**1er Forum de la transition Energétique et Ecologique**

**Samedi 13 Avril**

**Dimanche 14 Avril**

**07170 Villeneuve de Berg**

**Le cahier des réservations est ouvert.**

**Participation aux frais : 10€**

**si vous réservez vos places dès maintenant : 7€**

**Enfants, chômeurs et étudiants : 5€.**

**Vos chèques sont à faire à l'ordre de la Compagnie Zarina Khan, en précisant le nombre de personnes et la date que vous avez choisie au dos du chèque.**

**Envoi à **Compagnie Zarina Khan Le Village 07 170 MIRABEL****

**Renseignements/Réservations : 06 12 90 02 74**

Photos : Michel Leynaud et Jan



**RHÔNE-ALPES**

**Le Village – 07170 MIRABEL**

**[www.zarinakhan.org](http://www.zarinakhan.org)**

**[zarinakhan@wanadoo.fr](mailto:zarinakhan@wanadoo.fr)**

**06 12 90 02 74**

*Melitta*

**PROMETHEUS**

**Fiches techniques et tarifs disponibles sur demande**