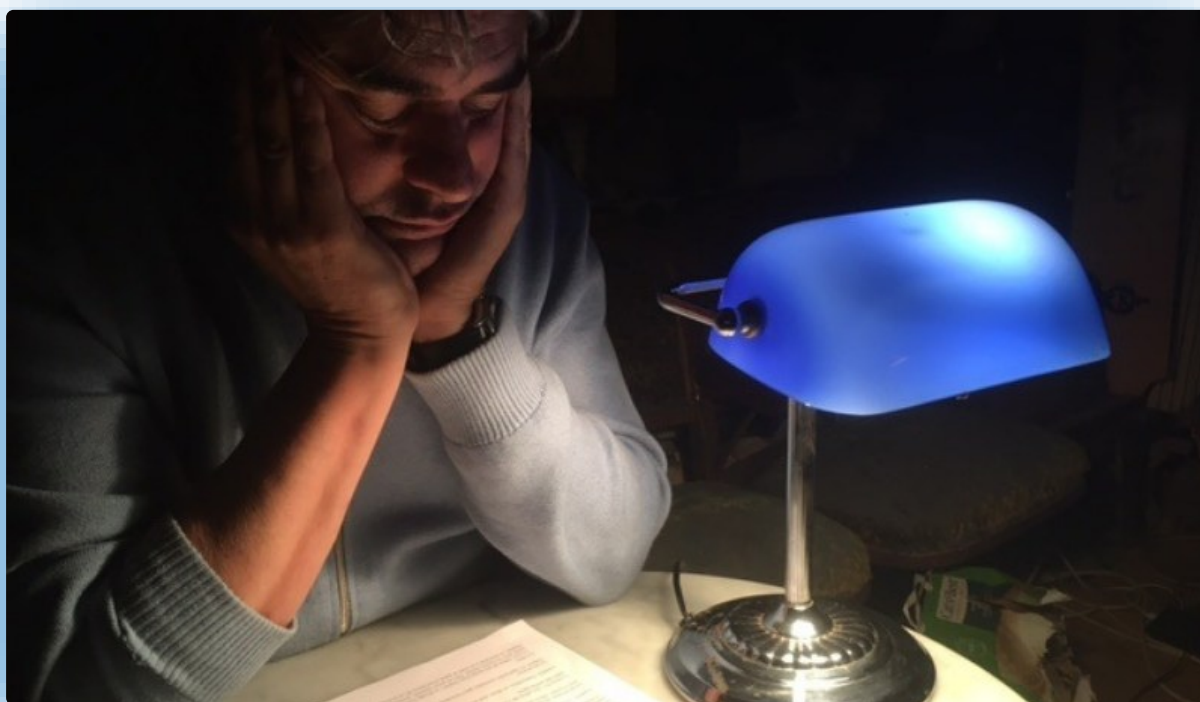


Vous avez dit schizo ?

Ou le trauma magique

DOSSIER ARTISTIQUE | Juin 2025

Texte de Zarina Khan et Laurent Lefebvre



Lecture théâtralisée - Mise en espace et en voix, Zarina KHAN



Contact : 06-12-90-02-74 zarinakhan@wanadoo.fr

Site web : www.zarinakhan.org



Le propos

C'est l'histoire d'une aventure.

C'est l'histoire de Laurent.

C'est aussi l'histoire de celles et ceux qui l'entourent.

Laurent est atteint de troubles de la schizophrénie. Sa perception du monde et le comportement qui en découle semblent lui fermer les portes d'une vie "normale".

Sa mère, sa sœur, quelques psychiatres l'accompagnent sans faillir sur le chemin qu'il ouvre en lui-même. Il veut comprendre ce qui lui arrive, ce qu'il a vécu lors de ses crises, alors, tel un détective acharné, il mène l'enquête...

Après s'être lui-même accordé avec la vie, il accompagne à son tour celles et ceux qui traversent les mêmes épreuves.

Un traumatisme violent aurait pu tout arrêter. Pourtant, tel le vent dans le désert, le trauma l'a poussé vers la vie, vers le sens de la vie, c'est cela qui est magique.

Oui il est possible de quitter « l'isme » du trauma, l'isthme étroit de la souffrance.

C'est le vent de l'espérance qui nous est insufflé à travers ce récit.

Pourquoi ce projet théâtral ?

Histoire de rencontres

Après de longues années d'errance médicale, Laurent Lefebvre n'a eu de cesse de chercher un sens à la maladie psychique qui a bouleversé sa vie : la schizophrénie.

Aujourd'hui, Laurent œuvre au sein des Hôpitaux Universitaires de Strasbourg (HUS) en tant que médiateur de santé-pair (MSP). En 2019, il valide la licence « Sciences sanitaires et sociales – Parcours médiateur de santé-pair » à l'Université Paris 13. Depuis près de 8 ans, il aide des personnes ayant une maladie psychique à emprunter un parcours de rétablissement afin de (re)trouver du pouvoir d'agir sur leur vie et vivre une vie pleine de sens.

Ce parcours remarquable, nous avons eu envie de le faire connaître, dit par le protagoniste lui-même. Il a vécu ce cheminement à travers les doutes, les aspérités, l'incompréhension et la stigmatisation. Et tous ces obstacles, il les a déjoués, un à un, avec ce courage et cette irréductible ténacité qui sont le propre de l'humain en quête de sens. Partager ce cheminement, c'est porter un « autre » regard sur ceux qui ont l'air « autres »... C'est démonter nos peurs, nos préjugés, par rapport à la « folie », la « maladie mentale » et revisiter le sens de notre propre « normalité ».

Ce projet c'est aussi une histoire d'amitié, de rencontres. Richard Federmann connaît Laurent depuis longtemps. Il y a 20 ans, ils faisaient de la musique ensemble. Richard rencontre Zarina Khan, l'interviewe pour son émission radio « Mes sages de vie » et découvre son univers théâtral et philosophique, sa conviction que l'Art est au centre de toute résilience, que l'Art soigne et guérit. Il provoque alors la rencontre.

La demande est claire, Laurent veut partager ses mots avec le grand public, déstigmatiser la schizophrénie, redonner une place aux étiquetés « schizophrènes » dans la Cité et rendre hommage aux « accompagnants », aux familles qui traversent ces abîmes.

Un stage théâtral de quelques jours en Ardèche dans le QG verdoyant de Zarina Khan, où coule une rivière, une stagiaire, Lydia Tournelle se joint à Richard et Laurent, et le projet est lancé. Richard a mis en lien, Laurent et Zarina tissent l'ouvrage.

Le texte s'écrit à travers les entretiens de Zarina avec Laurent, puis avec sa sœur et des psychiatres, - qui ont suivi Laurent et s'intéressent en particulier à l'identité narrative-, à partir d'improvisations et d'écrits de Laurent comme de sa mère. Sylvie Dyon, amie et collaboratrice de Zarina depuis longtemps, s'inscrit naturellement dans le projet, portée par sa recherche personnelle sur les troubles qui ont agité sa famille, comme Lydia qui au quotidien s'occupe d'enfants qui questionnent notre normalité. Suite à une rencontre décisive avec Laurent, Mathieu Willmann-Imhoff se joint à l'équipe. Parent-aidant, Mathieu s'investit pleinement au sein de l'UNAFAM des Vosges et espère, tout comme Laurent, ouvrir une autre voie/voix à la guérison grâce à l'Art.

Et nous irons questionner d'autres approches, comme celle de Jocelin Morisson lorsqu'il dit : « *De façon générale, ce que nous appelons schizophrénie est, du point de vue « chamanique », l'immersion ponctuelle et non contrôlée dans un autre niveau de réalité, avec une dimension spirituelle toujours présente.* »

Laurent poursuit ainsi grâce à ce projet humaniste sa quête de sens : « *Aller vers l'Autre, c'est aller vers Soi.* » C'est une ode à la fraternité au-delà de nos différences et de nos souffrances.

Distribution des rôles

- ✓ **Laurent**
Laurent Lefebvre
- ✓ **La mère**
Sylvie Dyon
- ✓ **Le psychiatre**
Mathieu Willmann-Imhoff
- ✓ **La sœur**
Lydia Tournelle
- ✓ **Voix Off**
Zarina Khan

Direction artistique : Zarina Khan

Musique

Laurent Lefebvre à la flûte
traversière et au saxophone

Mathieu Willmann-Imhoff à la
guitare et aux percussions

FICHE TECHNIQUE

- 📺 En salle
- 📺 Plateau de 4 à 7 mètres minimum
- 📺 Obscurité bienvenue
- 📺 Accès à plusieurs prises électriques
- 📺 Peut s'adapter aux amphithéâtres, auditoriums et appartements.
Sons et lumières sont alors régis par la Compagnie
- 📺 Fiche technique complète sur demande

Tout public à partir de 12 ans



D'origine russo-pakistanaise, elle est philosophe, écrivain, metteur en scène et réalisatrice.

Elle écrit des romans, -le roman vrai de sa vie dans la trilogie « La sagesse d'aimer » a reçu le Prix Seligmann contre le racisme- des essais et de très nombreuses pièces de théâtre qu'elle met en scène avec la *Compagnie Zarina Khan* (Création 1984).

Elle ouvre des ateliers d'écriture dans les pays en guerre, dans les zones de conflit, avec la conviction profonde que « l'art est l'écrin de la conscience ».

En 2005 elle a été nommée au Prix Nobel de la paix.

Elle vit en Ardèche, à Mirabel, où elle dirige le *Centre Culturel Art'Kafé*, et rénove une cité d'accueil solidaire « Mirapolis » avec le parrainage d'Edgar Morin.



Le film *Essabar ou L'abri de l'être*, réalisation et scénario de Zarina Khan, a obtenu la *Clé d'Or* du *Festival de la Santé Mentale de Lorquin*.

Laurent LEFEBVRE

En 2015, à l'âge de 49 ans, Laurent court un marathon pour le médiatiser et ainsi aider à la déstigmatisation de sa singularité psychique, la schizophrénie.

Cet exploit, parce qu'il a couru avec un antipsychotique dans le sang, va lui ouvrir les portes d'un nouveau métier du soin en France : celui de médiateur de santé pair en santé mentale.

En transcendant sa maladie, en donnant du sens à ce qu'il a vécu et à ce qu'il vit, il est en capacité d'aider ses semblables à aller eux aussi sur le chemin du rétablissement.

Engagé pleinement dans la déstigmatisation des personnes souffrant de troubles schizophréniques, Laurent siège au Conseil d'Administration de l'*UNAFAM* (Union nationale de familles et amis de personnes malades et/ou handicapées psychiques).

Via son auto-entreprise *MC²14 Conseil*, il propose des actions de formation et de sensibilisation en co-animation avec un psychologue. Ce dernier apporte des savoirs théoriques sur la schizophrénie ; Laurent, ses savoirs expérientiels.



Aujourd'hui il souhaite par l'expression artistique effacer les stigmates, les préjugés que portent trop souvent les personnes atteintes de maladies psychiques.

En rencontrant Zarina Khan lors d'un atelier théâtre-écriture, Laurent va lui raconter sa singulière histoire et le projet d'une lecture sur scène se concrétise.

Sylvie DYON

Comédienne et conteuse, Sylvie débute le théâtre à 20 ans avant de rejoindre la *Compagnie Attrape-Lune*.



Sylvie monte le solo “Cœur Rouge”, plaidoyer pour la terre et les femmes, se lance des défis comme jouer le rôle d’un homme dans “Cyrano de Bergerac”.

Elle aborde ensuite des registres très différents tel l’absurde dans “Cabaret” d’Hanok Levin, le théâtre intimiste dans “Lady Susan” d’après Jane Austen “Des raisons d’espérer” de Michel Viala, la Commedia dell’arte dans “L’illusion comique” d’après Corneille et le classique revisité dans “Le Menteur” de Corneille, *Compagnie Attrape-Lune*.

En 2015, elle devient octogénaire dans « Le Temps d’Aimée », création de la *Compagnie Attrape-Lune* (toujours en tournée). C’est la même année que le clown fait son apparition, Sylvie crée alors le personnage de « Martine » pour un numéro repris aujourd’hui, « Martine : conseils de maman ». Ensuite, c’est la création d’un spectacle de contes musicaux « 3 contes de l’Empire Céleste + 2 » produit par *Petits Bâtons production*.

En 2020 le clown repointe le bout de son nez mais Sylvie passe le relai et retourne arpenter le pays des contes, non plus le conte de théâtre mais un conte dans lequel la parole s’invente et se crée perpétuellement dans un échange poétique et vivant avec le public. Depuis 2019, Sylvie accompagne Zarina Khan dans : « Le temps traversé », balade théâtrale dans le village ardéchois de Mirabel, *Compagnie Zarina Khan*.

Sylvie : « Ce projet m’a immédiatement touchée. Il y a ce que relate Laurent, mais aussi tout ce qu’ont vécu sa maman et sa sœur. Le chemin de "mère aidante" est le mien : combat contre l’incompréhension, les idées reçues, bras de fer avec soi, les proches, les autres, les institutions...

"Si tu es comme moi tu es (ma sœur) mon frère, si tu es différent de moi, tu es 2 fois (ma sœur) mon frère car tu m’ouvres un autre monde." Hampate BA

Zarina savait bien pourquoi elle me parlait de ce projet : je ne pouvais qu’y entrer ».

Musicien, pédagogue, aidant et faiseur au parcours multidisciplinaire.

D'abord régisseur pour financer des études musicales, il devient musicien guitariste compositeur et développe en parallèle une forte appétence pour la pédagogie et l'accompagnement de projet artistique. Il s'installe ensuite plusieurs mois en Afrique de l'Ouest, au Burkina Faso, à Ouagadougou avec la chanteuse française Gaëlle Cotte. Cette initiative leur permet d'ouvrir et d'enrichir leur culture musicale auprès des musiciens locaux (*club Zaka*). Ils se réuniront toutes et tous lors d'un grand concert organisé sur la scène du Centre Culturel Français de Ouagadougou en 2001 à la fin du voyage.

Il s'illustrera ensuite auprès de la dirigeante « sociodesigner », Noëlle Tatich, dans chacun des axes de développement de l'école de musique *ATLA*, centre de formation professionnelle majeur des Musiques Actuelles à Paris, établissement réputé pour son approche musicale pluridisciplinaire et très originale du point de vue de son management innovant – et tout à fait bienveillant –, pour finalement remporter le premier marché public du *Centre*

Musical CMFGO Barbara situé au cœur de Barbès (Paris 18).



Sa passion pour la biologie l'amènera à suivre et obtenir une licence des sciences de la vie à l'*UPMC* (Paris 6) puis un master de chimie de l'environnement lui permettant d'intégrer pour un temps l'Education Nationale et renouer ainsi avec sa fibre enseignante.

Il crée ensuite le domaine les 3 Pierres au cœur des Hautes Vosges, et rénove lui-même deux gîtes pour y accueillir les voyageurs de toutes origines dans un cadre naturel unique et très privilégié. Passionné de littérature et d'écriture, il prépare actuellement un recueil de textes et nouvelles.

Parent aidant seul un fils atteint de schizophrénie, il s'engage pleinement auprès de l'*UNAFAM* en 2025 avec la ferme volonté d'aller chercher l'adhésion du grand public auprès de cette association pour faire connaître la maladie psychique et la schizophrénie en proposant un message d'espoir autour du champ artistique comme vecteur possible du rétablissement.

Sa rencontre avec Laurent est déterminante en ce sens.

Lydia TOURNELLE

Enseignante spécialisée en aide relationnelle, elle aide les enfants en difficultés à l'école. Accueillis dans un espace autre que la classe (un « en-dehors » dans l'école), les enfants, tels des héros en quête de sens, s'ouvrent au récit de soi.

Dans l'espace potentiel du jeu corporel, symbolique et théâtral, leur créativité s'exprime, les éloigne de leur statut d'« élève en difficultés » : ils se vivent et se regardent autrement (au-delà des attentes scolaires). Le champ des possibles est à leur portée, le désir d'apprendre grandit. Aller vers l'Autre si différent soit-il devient une richesse inouïe et une joie partagée.

« Du fil des histoires au fil de soi »

Titre du Congrès annuel de la **FNAREN** (Fédération Nationale des Rééducateurs de l'Education Nationale) au sein de laquelle Lydia a œuvré, en 2022, avec les *Tisserands*, équipe organisatrice de ce congrès.

Il y est question de récits qui se tissent en nous et du récit de soi adressé à qui saurait écouter. Une thématique qui fait profondément écho à ce projet.



Ce qui se joue dans « l'espace sacré » (comme le nomme Zarina Khan), l'espace théâtral ou de je(u), c'est ce que décrit Paul Ricoeur : l'identité narrative.

« Se raconter » pour mieux dire qui nous sommes : c'est à la fois un acte singulier et si universel.

Nous avons tous et toutes une histoire à raconter, auteur et acteur de notre Vie !

Merci à Laurent de nous embarquer dans son histoire pour mieux comprendre la nôtre. Transcender ensemble nos vulnérabilités (et parfois, elles sont immenses), voilà une quête humaniste et pleine de fraternité.

Avant ou après le spectacle

- Rencontres, conférences-débats, en amont.
- Échanges avec le public après la lecture.

Avec le soutien de



Subventions – soutiens financiers envisagés

- Collecte de Fonds avec Hello Asso
- Demande de Subvention via le Compte Asso
- Mécénats (Fondation de France, Fondation AESIO)

06 12 90 02 74

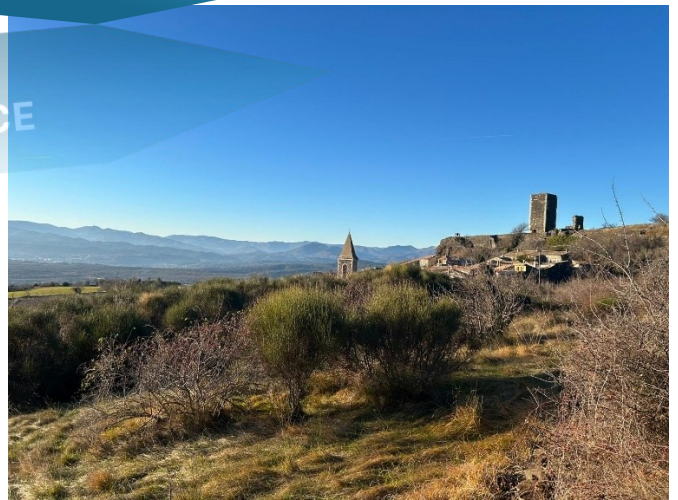
zarinakhan@wanadoo.fr

www.zarinakhan.org

Compagnie Zarina KHAN

20 rue du Valas 07170 Mirabel FRANCE

20 rue du Valas 07170 Mirabel FRANCE



*Mirabel -Mirabellum- : une invitation à
"regarder ce qui est beau"... en soi sans doute
et en l'autre certainement !*